

## 例会プログラム

第1845回例会

2020年1月28日(火)

場所:うもれぎ亭

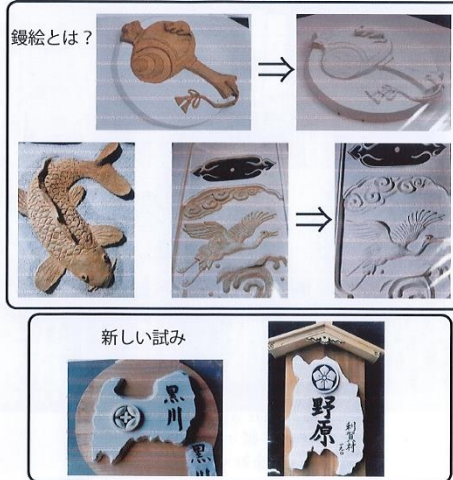
点鐘 会長 夏野公秀  
 ローターソング 『射水ロータリーの歌』  
 ゲスト並びにピジター紹介  
 (一社)日本伝統職人技術文化研究会  
 鏝絵左官 石崎 勝紀 様

会長挨拶並びに報告  
 幹事報告  
 委員会報告  
 出席報告・ニコニコBOX報告

本日のプログラム  
 卓話『気軽に楽しい鏝絵を』  
 鏝絵左官 石崎 勝紀 様

### 【本日のプログラム】卓話『気軽に楽しい鏝絵を』

(一社)日本伝統職人技術文化研究会 鏝絵左官 石崎勝紀様



鏝絵左官 石崎勝紀様

◆鏝絵とは・・・左官職人が民家の壁や土蔵の妻飾りや土蔵の扉などに鏝で漆喰を練り上げて書いた絵のこと。

## 出席報告

会員数 31名

本日の出席者 22名  
 メークアップ済 0名  
 本日の出席率 88.00%  
 1/14修正出席率 88.00%

## ニコニコBOX

### ◆夏野会長

石崎様ようこそ射水ロータリークラブにお越し下さいました。本日の卓話もよろしくお祈りします。

### ◆片口会員

都合により早退します。



## お知らせ

1月 R1レート  
 \$1=110円

石崎さんは祖父から続く左官の家で生まれ、中学卒業と同時に仕事を始めました。左官の技術を使い、漆喰を塗り固めて描く立体的な「鏝絵」と出会ったのは26才。砺波市の庄川大仏の敷地内にあった射水市出身の名工・竹内源造の作品を見て衝撃を受け、鏝絵を芸術作品として普及させるために、県内各地で源造作品の修復や保存活動を続けています。

鏝絵の技術を使い、高岡市瑞龍寺の観音像をふっくらした顔に修復したほか、射水市の町おこしの一環として、商店街や神社に鏝絵の看板を作るなど、活動を広げています。また、鏝絵教室を開いたり、全国から若手左官を集めて指導したりと、更新の育成にも力を入れています。

### 竹内源造

竹内源造は明治19年(1886年)に小杉三ヶの上新町に生まれました。源造の父竹内勘吉は竹内祖重を継いだ小杉町でもトップクラスの左官で、半田工(鏝絵)にも力を注いでいました。父の勘吉の下、源造にも思われていた源造は、明治34年(1901年)、15歳の若さで帝國ホテル前賣屋の仕事をしながら才能を開花しました。源造は昭和17年(1942年)に56歳で生涯を終るまで、日本一の鏝絵とも評される前浪市名越家の「双龍」をはじめ、県内・市内の土蔵や寺社、企業や校舎などに数多くの作品を残しました。

源造鏝絵の特徴でもある「龍」や「獅子」の目玉や、龍節まで丁寧に仕上げられている卓越した左官技術と高い芸術性は現在でも高く評価されています。また、源造は、大正8年(1919年)に小杉左官20数名を率い、中国大連の朝鮮銀行(現大連工商銀行中山広場支店)の室内や外壁、柱頭装飾の仕事をしていることも特筆に値します。この建物は現在、国家級近代建築遺産として中国国書および大連市において保護されています。



日韓銀行(大連支店)  
 (現大連工商銀行中山広場支店)  
 外壁・柱頭装飾は当時のまま保存されている。



富山県田川町の十万華嚴大仏



田中橋銀行(現秋田銀行) 安部天井のアカサス様機



元第一薬品工業事務所天井「龍と雲」



元津田家の龍雲「龍と雲・大黒」



### 砺波市名越家の「双龍」

土蔵の壁一面に貼られた縦18mの大作。二体の巨大な龍のうち一つ一枚まで透彫で丁寧に彫り出され、松竹の年月をかけて消え行く左官職人の技・鏝絵を著した藤田洋三氏は「日本一巨大な双龍」と評している。この鏝絵は、射水市へ面贈されることになっています。



向かって右側の龍アップ